Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы

Аксубаевского муниципального района

Принята на заседании «Утверждаю»

педагогического совета Директор МБУ ДО «ЦВР» от «29» августа 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_Егоров А.В.

Протокол №1 от «29» августа 202 4 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Умелые руки»**

Возраст детей - 7 - 13 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Вагапова Гулюся Равилевна

педагог дополнительного

образования

**пгт. Аксубаево**

**Оглавление**

1. Пояснительная записка……………………..……………..3-11

2. Учебно-тематический план 1 год обучения …………………..12

2.1 Содержание занятий 1 года обучения………………….. 13-14

2.2 Ожидаемые результаты 1 года обучения ……………….15-17

2.3. Формы контроля 1 года обучения ………………………….18

3. Учебно-тематический план 2 года обучения ……………….19-20

3.1 Содержание занятий 2 года обучения …………………..21-25

3.2 Ожидаемые результаты 2 года обучения ……………….26-29

3.3. Формы контроля 2 года обучения ………………………….30

4. Учебно- тематический план 3 года обучения ……………….31-32

4.1. Содержание занятий 3 года обучения…………………..33-36

4.2. Ожидаемые результаты 3 года обучения………………37-40

4.3. Формы контроля 3 года обучения …………………………41

5. Методическое обеспечение……………………………………42-43

6. Литература………………………………………………………….44

7. Приложение……………………………………………………45-144

1. **Пояснительная записка**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружковом объединении «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Новизна программы. Чтобы у детей не пропал интерес к работе, на занятиях меняется вид работы. Дети в работе могут проявить выдумку, творчество, фантазию, что способствует повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно педагогу совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

Актуальность*.*Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем,ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с бисером, тканью, бумагой, джутовой нитью и другими материалами. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях.В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком,соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того,что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий»,

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой,находить общее и различия, создавать поделки. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение,если образ не получился.В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт,что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их,не позволяют другим испортить поделку.

Педагогическая целесообразность. Данная программа объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к художественному труду.

Отличительные особенности данной  программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по воздействие конструктивной деятельности на развитие ребенка.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение не только основами декоративного искусства и творчества, но и на приобщение обучающихся к активной познавательной работе. Процесс обучения художественному труду строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у дошкольников развиваются творческие начала.

Программа «Умелые руки» для детей 7-13 лет отличается  от других программ тем, что дает возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Данная программа преследует цель:

* Сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию, в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям; Раскрыть перед учащимися социальную роль декоративно-прикладного творчества;

Развить творческое воображение и эстетическое восприятие средствами декоративно-прикладного искусства.

В ходе занятий решаются следующие задачи:

Задачи программы:

Обучающие

* Сформировать систему технических знаний, умений, навыков.
* Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.
* Обучить различным техникам и приемам рукоделия.
* Сформировать умение грамотно строить композицию.
* Обучить основам формообразования, колористического видения.

Развивающие

* Развивать аналитические способности, конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение.
* Развивать познавательные умения и навыки.
* Развить пространственное воображение.
* Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
* Способствовать развитию моторики и точности глазомера.
* Формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа.
* Развивать самостоятельность и творческую инициативу.
* Стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные

* Способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
* Воспитывать терпение, упорство, трудолюбие.
* Содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности.
* Воспитывать чувство ответственности.
* Формировать навыки культуры труда.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы. Программа предназначена для детей 7- 13 лет не требующих каких либо способностей и подготовки. Кружок посещают 60 детей, они поделены на четыре разновозрастные группы по 15 человек. В кружковое объединение принимаются все желающие дети.

Срок реализации образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Умелые руки» рассчитана на 3 год обучения. Занятия с детьми проводятся 6 раза в неделю по 45минут (2,3 и третий год обучения) 10 минут перерыв; 4 раза в неделю по 45 минут (1 год обучения) 10 минут перерыв. По учебному плану в год предусмотрено 216 занятий для второго и третьего года обучения, 144 часов для первого года обучения.

Основные технологии и методы организации образовательного процесса:

Изменение базовых целей обучения, ориентация, прежде всего, на развитие личности ребёнка, поддержку индивидуальности каждого учащегося определяют и переориентацию педагогической деятельности учителя: он должен владеть личностно-ориентированными, развивающими образовательными технологиями, учитывающими различный уровень готовности к обучению в школе, неодинаковый социальный опыт, отличия в психофизическом развитии детей.

    Одной из технологий используемых на занятиях, способных реализовать личностно-ориентированную, развивающую модель обучения является *технология педагогических мастерских.*

Цель этой педагогической технологии – не прямая передача информации, а совместный поиск знаний, предоставление обучающимся средств, позволяющих им личностно саморазвиваться, осознавать самих себя и своё место в мире, понимать других людей; «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

    Реализация вышеназванных целей определяет особенности образовательного процесса в рамках данной технологии:

- создание атмосферы сотворчества в общении;

- «включение» эмоциональной сферы ребёнка, обращение к его чувствам;

- необходимость личной заинтересованности ученика в изучении темы;

- совместный поиск истины учителем-мастером и учащимися;

- подача необходимой информации учителем малыми дозами;

- исключение официального оценивания  работы ученика;

Для качественного развития творческой деятельности кружка «Умелые руки»  рабочей программой предусмотрены методы:

1.Наглядные (показ учителя, пример, помощь)

2.Словесные (объяснение, описание поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).

3.Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы в основе которых лежит уровень деятельности детей, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (учитель ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике мастер-классы, когда воспитатель вместе с детьми выполняет работу.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области

Принцип построения:

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

-от простого к сложному.

-системность работ.

-индивидуального подхода.

Способы проверки результатов освоения программы

**Формы и методы контроля** данной образовательной деятельности: наблюдение в ходе занятий, конкурсах, беседы с родителями и т.п.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах,  конкурсах «ЦВР». Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России.

2. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения)

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

1. **Учебный (тематический) план (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.* | 1 | 1 | - | Просмотр презентации |
| 2 | *Вязание крючком* | 47 | 3 | 43 | Выставка |
| 3 | *Выставка работ* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 4 | *Мягкая игрушка* | 15 | 3 | 11 | Подарок другу |
| 5 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 6 | *Бисероплетение* | 38 | 3 | 34 | Составление альбома лучших работ |
| 7 | *Составление альбома лучших работ* | 1 | - | 1 | Составление альбома |
| 8 | *Вязание на спицах* | 26 | 3 | 23 | Выставка |
| 9 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 10 | *Изделия из кожи и бисера* | 15 | 2 | 13 | Выставка |
| 11 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
|  | ***Итого*** | ***144*** |  |  |  |

**2.1.Содержание занятий 1 года обучения**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**1.Материалы и инструменты для вязания крючком**

**Вязание крючком** (приемы работы, свойства шерстяных, шелковых, синтетических, х/б нитей, работы с журналами мод, изготовление образцов в уменьшенном масштабе).

**Вязание петель, полустолбиков, столбиков**.

**Ажурное вязание крючком** представляет собой сочетание нескольких простых приемов, с помощью которых составляются узоры.

**2.Мягкая игрушка.** Занятия мягкой игрушкой воспитывает в детях трудолюбие, эстетический вкус, развивает творческую активность, фантазию, изобретательность. Дети осваивают приемы изготовления игрушек из хлопчатобумажной ткани, сукна, драпа, синтетического меха, знакомятся с технологией обработки плоских и объемных моделей. Для шитья мягкой игрушки можно использовать различные материалы: хлопчатобумажные ткани, плюш, бархат, искусственный мех, драп, вельвет, трикотаж и т.д. Для этой цели прекрасно подойдут лоскутки, остающиеся после пошива одежды, которые наверняка имеются в каждом доме.

**3.Бисер** – основной материал для плетения украшений, сувениров и других изделий, помимо него, могут использоваться также бусины различной величины, камешки и др.

**4.Вязание на спицах** (историческая справка, правила техники безопасности, техника простых операций.Спицы, нитки. Положение рук при вязании спицами. Разнообразие спиц (стальные, деревянные, пластмассовые, костяные), разнообразие их по толщине и их использование в вязании.

Набор петель. Технология набора петель.

Лицевые петли. Лицевая петля или гладкая – самая простая в исполнении. Технология выполнения лицевой петли и схематическое обозначение и краткая запись (л. п.). Закрепление петель.

Изнаночные петли. Технология выполнения изнаночной петли и схематическое обозначение и краткая запись (изн. п.).

Шарфик для куклы лицевой вязкой. Выполнение полотна лицевой вязкой. Определение размера шарфика. Определение горизонтальной плотности вязания. Расчёт петель.

**5.Изделия из кожи и бисера.** Украшения из кожи и бисера являются неотъемлемой частью многих национальных костюмов народов мира. Особенно распространены они у народов Севера, африканских племен, в прежние времена искусство изготовления изделий, украшенных бисером, было широко распространено у американских индейцев.

Основными материалами для изготовления украшений являются кожа или замша. Использовать можно как натуральные, так и искусственные.

Покупать кожу для поделок необязательно, ведь практически в любом доме найдутся старые кожаные или замшевые перчатки, куртки, вышедшие из моды юбки, сапоги и т.п.

**2.2.Ожидаемые результаты 1 года обучения**

По окончанию первого учебного года дети будут уметьприменять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях и повседневной жизни в процессе труда обращать внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарной и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**1.Вязание крючком**

Будут вязать крючком. Освоятприемы работы, свойства шерстяных, шелковых, синтетических, х/б нитей, работать с журналами мод, изготовлять образцы в уменьшенном масштабе.

Будут уметьпредставлять сочетание нескольких простых приемов, с помощью которых составляются узоры.

**2.Мягкая игрушка.**

Освоят приемы изготовления игрушек из хлопчатобумажной ткани, сукна, драпа, синтетического меха, знакомятся с технологией обработки плоских и объемных моделей.

**3.Бисер**.

В конце изучения курса (Бисероплетения) учащиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, получат общие сведения о бисере. Будут знать: правила техники безопасности; основы композиции и цветоведения; Классификацию и свойства бисера; основные приемы бисероплетения; условия обозначения; последовательность изготовления изделий из бисера; правила ухода и хранения изделий из бисера.

Будут уметь: 1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; составлять композиции согласно правилам; классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками; четко выполнять основные приемы бисероплетения; свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно; изготовлять украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов; выполнять отдельные элементы и сборку изделий.

**4.Вязание на спицах**

Будут применять правила техники безопасности, техника простых операций.Уметь правильно располагать руки при вязании спицами. Будут разбираться в разнообразии спиц (стальные, деревянные, пластмассовые, костяные), разнообразие их по толщине и их использование в вязании.

Набор петель. Технология набора петель.

Будут уметь вязать лицевые петли. Лицевая петля или гладкая – самая простая в исполнении. Технология выполнения лицевой петли и схематическое обозначение и краткая запись (л. п.). Закрепление петель;

изнаночные петли. Технология выполнения изнаночной петли и схематическое обозначение и краткая запись (изн. п.).

Шарфик для куклы лицевой вязкой. Выполнение полотна лицевой вязкой. Определение размера шарфика. Определение горизонтальной плотности вязания. Расчёт петель.

**5.Изделия из кожи и бисера.**

Освоят приемы безопасной работы с кожей с инструментами.

Будут знать:

-основы материаловедения;

-правила техники безопасности при обработке кожи

-рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте;

Будут уметь:

-делать зарисовки, образцы, изготавливать самостоятельно шаблоны, трафареты, выкройки;

-владеть инструментами для изготовления изделий, дыроколом, пинцетом, шилом, ножом, резаком;

-владеть техническими приемами изготовления изделий;

- изготавливать украшения, подарки.

**2.3**.**Формы контроля 1 года обучения:**

- выставка;

-составление альбома лучших работ;

педагогическое наблюдение;

опрос;

тестирование.

**3. Учебный (тематический) план (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.* | 1 | 1 | - | Просмотр презентации |
| 2 | *Волшебная нитка* | 60 | 7 | 53 | Выставка работ учащихся |
| 3 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 4 | *Вязание крючком «Цветы»* | 46 | 4 | 42 | Выставка |
| 5 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 6 | *Мягкая игрушка вязаная крючком* | 26 | 4 | 22 | Подарок другу |
| 7 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 8 | *Бисерные композиции* | 36 | 4 | 32 | Составление альбома лучших работ |
| 9 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 10 | *Вышивка крестиком* | 26 | 3 | 23 | Выставка |
| 11 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 12 | *Бумага пластика* | 15 | 2 | 13 | Выставка |
|  | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
|  | ***Итого*** | ***216*** |  |  |  |

**3.1.Содержание занятий 2 года обучения**

***Раздел 1.*Вводное занятие.**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.Знакомство с детьми. Презентация работ сделанных из нитей. Виды нитей, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

***Раздел 1. Волшебная нитка***

*Поделки из помпонов*

Изготовлении помпонов с помощью двух элементарных картонных шаблонов. В этом случае изделие получается очень пышным и аккуратным.

Поделки из помпонов резинкидля волос с помпонами, брелоки из помпонов

*Куклы из ниток мотанки*

Чтобы понять принцип плетения игрушки, изготовим ее из шерстяных толстых ниток. Для работы пригодятся: цветная пряжа, ножницы, кусок картона.

*Ниткография*

Картина «Вишенка»

Ниткография – удивительное искусство, которое можно сравнить разве что с рисованием картин с той лишь разницей, что вместо красок здесь используются нитки. С начало нитка укладывается по контуру рисунка, а затем цветная часть, по кругу.

**Раздел 2. *Вязание крючком «Цветы»***

*Условные обозначения при вязании крючком.*

Когда освоены  основные приёмы вязания – происходит знакомство с условными обозначениями этих приёмов, позволяющих коротко и ясно  записывать различные узоры вязания в виде схем. Для того, чтобы научиться легко понимать схемы вязания и работать по ним, необходимо поупражняться в вывязывании различных образцов.

*Цветы, которые никогда не завянут****.***Эти цветы украсят ваш дом, оживят самые темные уголки, в которых не выжили бы даже неприхотливые комнатные растения.

Вязание цветов «Роза», «Колокольчик», «Маки» крючком. По заданной схеме. Знакомство с сокращениями которые используются в схемах.

***Раздел 3.Мягкая игрушка вязаная крючком.***

Принципы вязания игрушки-амигуруми**.** Понятие игрушка-амигуруми. История происхождения. Особенности вязания игрушек-амигуруми**.** Изучение таблиц и инструкционных карт по выполнению игрушек-амигуруми**.**

1. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей.

2. Зарисовка деталей для оформления мордочки, мелких деталей.

3. Составление эскизов.

4. Последовательность выполнения игрушек**:** основные детали туловища, мелкие детали: нос, глаза, уши и т. д. Выбор пряжи, подходящего крючка, наполнителя. Практика: зарисовка схем, вязаниеигрушек:

*«Мишка», «Зайка» , умение разбираться в заданной схеме для вязания.*

Сборка готового изделия. Подвижное и неподвижное крепление конечностей. Подвижное крепление конечностей: нитяное, шплинтовое, болтовое, проволочное и пуговичное. Неподвижное крепление конечностей *(сидячая или стоящая игрушка)*.

Способы декорирования вязаных изделий. Декорирование – дизайн – украшение. Природные материалы для декорирования: камушки, веточки, сухоцветы, желуди, семена (тыквы, фасоли, бадьян, кофе, шишки (еловые, сосновые, скорлупки от орехов. Правила и приемы работы с природными материалами. Фурнитура (бусины, бисер, пуговицы и др., их роль в декорировании вязаных изделий, композиций. Текстиль и нити как элемент декора изделий. Оформление края изделия крючком. Кайма. Ленточные кружева, цветочное кружево. Кайма, тесьма бисером. Вышивка по трикотажу. Тамбурный шов при помощи иглы и крючка. Практика: изготовление помпонов, тесьмы, обвязка кружевной каймой ткани-изготовление носового платка, юбочки для куклы.

***Раздел 5.Бисерные композиции****.*

*Деревья из бисера.*Плетение дерева из бисера это трудоемкий процесс, ведь каждую веточку, каждый листочек мастер создает вручную. Постепенно формируя крону дерева из мелких деталей, получается целое дерево. Нужно продумать дальнейшую композицию, привлекая для работы камушки, ракушки, мох и т. п. Различные мелкие фигурки.

***Раздел 6. Вышивка крестиком***

Вводное занятие

Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Краткие сведения о нитках и тканях.

Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге цветными карандашами (дорожка, цветок, кораблик, грибок ит.д.)

Знакомство с правилами обращения с иголкой. Организация рабочего места. Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка.

Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе.

Пяльцы. Знакомство с правилами работы с пяльцами. Освоение приемов выполнения простого креста. Вышивание простым крестом (дорожка).

Зарисовка узора на ткани «вафелька» цветными карандашами ( по выбору детей).

Освоение приемов выполнения простого креста на ткани. Ход рабочей нити при выполнении швов.

Практическая работа Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.

Подготовка выставки работ вместе с детьми. Расположение изделий на демонстрационном стенде.

День презентации детских работ.

Чтение схемы готового узора. Подбор нитей по цветовой гамме.

Крест косой односторонний. Теоретические сведения. Практическая работа на бумаге в клетку.

Технология и способы выполнения креста косого одностороннего.

Практическая работа. Вышивание изделия с использованием шва косой односторонний крест.

Крест двойной или болгарский. Теоретические сведения. Практическая работа на бумаге в клетку.

Технология и способы выполнения креста двойного.

Практическая работа. Вышивание изделия с использованием шва креста косого одностороннего.

*«Яблоко».* Знакомство детей с тканью (канва) на которой будет вышивка, пяльцы, цветные нитки мулине, игла.

Техника вышивания полный крест, полукрестик. Ознакомить детей с техникой безопасности при работе с инструментами (ножницы, игла)

***Раздел 7.Бумага пластика***

1. Бумага пластика – это изготовление объёмных поделок из бумаги. Сделать этоможно, используя различную бумагу.

*Поделки из салфеток*

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».

*Цветы из салфеток в горшка.* Оригинальным и приятным подарком может стать красивый букет, сделанный своими руками из бумажных салфеток. Цвет салфеток и размер выбирайте по желании. Салфетка складывается в четверть, затем из него вырезаем круг, который расправляем делаем его пушистым. Развивать чувство цветовой композиции.

**3.2**. **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

***Раздел 1.*Вводное занятие.**

Будут знать и уметь применять на занятиях технику безопасности труда.

***Раздел 1. Волшебная нитка***

Будут знать  о различных видах ниток ио их происхождении.

Будут уметь нетрадиционно работать с нитками и пряжей.

*Будут* уметь делать помпоны с помощью двух элементарных картонных шаблонов, делать Картину «Вишенка».

**Раздел 2. *Вязание крючком «Цветы»***

*Будут знать: условные обозначения при вязании крючком.*

*Будут уметь: понимать и записывать схемы*

Будут уметь вязать цветы «Роза», «Колокольчик», «Маки» крючком. По заданной схеме. Уметь пониматьсокращения которые используются в схемах.

***Раздел 3.Мягкая игрушка вязаная крючком.***

Будут уметь:

- понимать , читать схемы;

- зарисовывать схемы вязания различных типов конечностей, Зарисовывать детали для оформления мордочки, мелких деталей.

3. Составлять эскизы.

Будут знать последовательность выполнения игрушек**:** основные детали туловища, мелкие детали: нос, глаза, уши и т. д. Выбор пряжи, подходящего крючка, наполнителя.

*«Мишка», «Зайка» , умение разбираться в заданной схеме для вязания.*

Будут уметь собирать готовое изделие. Знать подвижное и неподвижное крепление конечностей. Подвижное крепление конечностей: нитяное, шплинтовое, болтовое, проволочное и пуговичное. Неподвижное крепление конечностей *(сидячая или стоящая игрушка)*.

Будут знать способы декорирования вязаных изделий. Декорирование – дизайн – украшение. Природные материалы для декорирования: камушки, веточки, сухоцветы, желуди, семена (тыквы, фасоли, бадьян, кофе, шишки (еловые, сосновые, скорлупки от орехов. Правила и приемы работы с природными материалами. Фурнитура (бусины, бисер, пуговицы и др., их роль в декорировании вязаных изделий, композиций. Текстиль и нити как элемент декора изделий. Оформление края изделия крючком. Кайма. Ленточные кружева, цветочное кружево. Кайма, тесьма бисером. Вышивка по трикотажу. Тамбурный шов при помощи иглы и крючка.

***Раздел 5.Бисерные композиции****.*

*Будут уметь делать свои бисерные композиции;*

*собирать бисерное дерево, оформлять композицию;*

продумать дальнейшую композицию, привлекая для работы камушки, ракушки, мох и т. п. Различные мелкие фигурки.

***Раздел 6. Вышивка крестиком***

*Будут знать:*

*-технику безопасности работы с иглой, ножницами* ;

Будут знать об орнаменте, цвете, композиции;

- Освоят приемы выполнения простого креста на ткани. Ход рабочей нити при выполнении швов

*Будут уметь:*

- зарисовывать простейшие узоры на клетчатой бумаге цветными карандашами (дорожка, цветок, кораблик, грибок ит.д.);

- организавать рабочее место;

-вдевать нитку в иголку, завязывать узелка.

- выполнять простой крест,полкреста4;

- работать с пяльцами.

- Вышивать простым крестом (дорожка).

- зарисовать узора на ткани «вафелька» цветными карандашами ( по выбору детей).

- делать крест косой односторонний..

- крест двойной или болгарский.

***Раздел 7.Бумага пластика***

Будут знать:

- приёмами и способами работы с бумагой;

- базовые формы оригами.

Будут уметь:

- работать в комбинированной технике, используя выразительные возможности бумаги;

- умение импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец;

- использовать приобретённые знания и умения в индивидуальных и коллективных работах.

*-* работать с салфетками (поделки из салфетных комочков «Барашек», «Подарок», из салфетных жгутиков «Бабочка»)

*- делать цветы из салфеток в горшке.*

**3.3Формы контроля 2 года обучения:**

выставка;

составление альбома лучших работ;

педагогическое наблюдение;

взаимопроверка;

опрос;

тестирование.

**4. Учебный (тематический) план (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.* | 1 | 1 | - | Просмотр презентации |
| 2 | *Пластилинография. Тестопластика* | 31 | 2 | 39 | Выставка работ учащихся |
| 3 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 4 | *Топиарии* | 21 | 2 | 19 | Фотоотчет |
| 5 | *Фотовыставка* | 1 | - | 1 | Фотовыставка |
| 6 | *Работа с бросовым материалом* | 46 | 4 | 42 | Выставка |
| 7 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 8 | *Сувениры* | 28 | 4 | 24 | Подарок другу |
| 9 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
| 10 | *Вышивка гладью* | 45 | 4 | 41 | Составление альбома лучших работ |
| 11 | *Бумага пластика* | 39 | 4 | 35 | Выставка |
| 12 | *Выставка* | 1 | - | 1 | Выставка |
|  | ***Итого*** | ***216*** |  |  |  |

**4.1. Содержание занятий 3 года обучения**

***Раздел 1.Вводное занятие.*** *Инструктаж по технике безопасности.*Ознакомить учащихся с основными материалами для работы в объединении, их разнообразием; подвести к пониманию необходимости соблюдения техники безопасности

***Раздел 2. Пластилинография***

*Мозаика из пластилина*

Мозаика – составление из частей целого рисунка. С помощью пластилиновых шариков можно выложить красивую мозаику. Сплошное выполнение мозаики – когда вся поверхность рисунка закладывается шариками из пластилина. Подготовить пластилин разных цветов, картон для основы. На картон перевести рисунок. Лепку начинаем с центра. Отщипываем кусочек скатываем маленький шарик и закрепляем его на картоне

***Раздел3.Тестопластика****.* Ознакомиться с технологией изготовления соленого теста, Различные рецепты изготовления теста

*Цветы на плоскости.*Знакомить со свойствами теста, способом его приготовления.

-Освоить приёмы раскатывания теста круговыми движениями, прямыми движениями ладоней;

-Освоить приёмы вдавливания;

-Освоить приёмы раскатывания и выдавливания теста;

-Освоить приёмы прощипывания, ощипывания маленького кусочка теста.

-Научиться работать на ограниченном пространстве.

*Объемная работа «Кошечка»*

- Научить основным приёмам работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов.

-Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные материалы (природный и бросовый)

-Научиться пользоваться стекой, печаткой, формами для выдавливания, скалкой.

-Научиться соединять части теста с помощью воды и кисти.

-Научиться раскрашивать работу гуашью.

-Научиться доводить дело до конца, аккуратно выполнять свои работы.

***Раздел 4.Топиарии.***

Под топиарием подразумевают поделки, представляющих собой искусственное маленькое дерево, что располагается в цветочном горшке. И их также разделяют на многие разновидности, среди которых: цветочный топиарий, тканной, пенопластовый, деревянный и так далее. То есть, отличие заключается в материале, из которого они создаются.

*Топиарий из салфеток, из гофрированной бумаги, из сизаля и искусственных цветов, из шишек, орехов и веточек еловых.*

***Раздел5 . Работа с бросовым материалом***

Создание разнообразных поделок из бросового материала помогает реализовать серьёзные образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой деятельности создаются благоприятные условия, стимулирующие полноценное развитие школьника в соответствии с требованиями ФГОС. Занятия конструированием стимулируют любознательность, развитие образного и пространственного мышления, активизируют фантазию и воображение, пробуждают инициативность и самостоятельность, а также интерес к изобретательству и творчеству.

Беседа «Многообразен мир природы, и мы должны его беречь!». Вторая жизнь бросовых вещей. Использование бросового материала в поделках. Подготовка материала к работе. Доступность материала. Разнообразие видов работы. Правила техники безопасности при работе.

*Веер из пластиковых ложек и вилок.*

Веер – это один из самых распространенных аксессуаров, который используется не только для обмахивания в жаркую пору, но и в качестве оригинального предмета декора. В Индии веер считался символом королевской власти, а Японии – военной. Сегодня этому предмету не придают столь символичное значение, но он пользуется популярностью по всемумиру.

*Кормушка для птиц из пластиковой бутылки.*  
Рассмотреть различные виды кормушек выбрать наиболее практичный, подходящий. Определиться с материалом.

***Раздел 6. Сувениры***

Изготовление сувениров в технике аппликация из фетра, сухих цветов, конструирования из бумаги.

*Цветы, брелки из фетра, рамка для фотографии из сухих цветов, подарочные пакеты.*

***Раздел 7.Вышивка гладью***

-Вводное занятие. Понятие декоративно – прикладного искусства. Техника безопасности на занятиях.

История появления вышивки на Руси. Из истории западноевропейской вышивки.

-Инструменты и материалы для вышивания. Ткань для вышивки. Нитки мулине, иглы для вышивки гладью, наперсток, линейка. Техника безопасности в работе с инструментами.

- Простейшие швы

Шов вперед иголку .

Простой стебельчатый шов. Стебельчатый шов. Применение стебельчатого шва.

Тамбурный шов. Цепочный шов. Шов косичка.

- Виды глади. Технология выполнения глади.Базовая плоская гладь.Художественная цветная гладь.

Изготовление эскиза, схемы узора

Изготовление схемы из растительных орнаментов

Составление схем, шаблонов. Подготовка эскиза рисунка к вышивке «Платочек»

***Раздел 8. Бумага пластика***

*Папье-маше*

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Тарелочка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

*Плетение из газетных трубочек.*

Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике

Плетение декоративной тарелки.

Цветочное панно из газетных трубочек.

**4.2.Ожидаемые результаты 3 года обучения**

***Пластилинография***

Будут знать:

*- и*нструктаж по технике безопасности;

- правила и приемы работы с пластилином (размазывание, сплющивание, раскатывание, надавливание);

- что основа всех предметов – линии, круги, квадраты, овалы, прямоугольники;

- цветовую гамму: красный, желтый, синий, зеленый, белый, оранжевый, коричневый, черный, розовый, голубой, фиолетовый.

Будут уметь:

- размазывать пластилин от центра в разных направлениях;

- скатывать пластилин между двумя ладонями и между пальцами в круглую форму (горошины), палочки и самостоятельно наносить на готовый шаблон;

- дополнять композицию различными образами и изображениями (солнце, облака и др.)

- инкрустировать работу дополнительными материалами;

-смешивать два цвета пластилина приемом смешивания и вливания;

*-* мозаикуиз пластилина.

***Тестопластика****.*

Будут знать:

- технологию изготовления соленого теста, Различные рецепты изготовления теста

*Будут делать:*

*- цветы на плоскости;*

- приёмы раскатывания теста круговыми движениями, прямыми движениями ладоней;

- приёмы вдавливания;

-приёмы раскатывания и выдавливания теста;

-Освоить приёмы прощипывания, ощипывания маленького кусочка теста;

*-* объемную работу «Кошечка»;

- использовать вспомогательные материалы (природный и бросовый);

- пользоваться стекой, печаткой, формами для выдавливания, скалкой;

- соединять части теста с помощью воды и кисти;

- раскрашивать работу гуашью;

- доводить дело до конца, аккуратно выполнять свои работы.

***Раздел 4.Топиарии.***

Будут знать:

- технику безопасности при работе с горячим клеем, ножницами;

- Что такое топиарий;

- разновидности топиарий.

Будут уметь:

- делать топиарий из гофрированной бумаги, сизаля, искусственных цветов, шишек и веточек еловых.

***Работа с бросовым материалом***

Будут знать:

- о способах применения нетрадиционных материалов в творчестве;

- о вторичном использовании бытового мусора и его переработке.

Будут уметь:

- экспериментировать с бросовым материалом;

- изготавливать поделки из ненужных предметов (*веер из пластиковых ложек и вилок*;*кормушка для птиц из пластиковой бутылки);.*

- самостоятельно применять свои знания на практике.

***Сувениры***

Будут уметь изготавливать сувениры в технике аппликация из фетра, сухих цветов, конструирования из бумаги.

*Цветы, брелки из фетра, рамка для фотографии из сухих цветов, подарочные пакеты.*

***Раздел 7.Вышивка гладью***

Будут знать:

Понятие декоративно – прикладного искусства. Техника безопасности на занятиях.

История появления вышивки на Руси. Из истории западноевропейской вышивки.

Будут уметь:

-выбирать инструменты и материалы для вышивания. Ткань для вышивки. Нитки мулине, иглы для вышивки гладью, наперсток, линейка.

- выполнятьпростейшие швы: шов вперед иголку, простой стебельчатый шов, стебельчатый шов, тамбурный шов, цепочный шов. шов косичка.

- выполнять глади: базовая плоская гладь, художественная цветная гладь.

*-* изготавливать эскизы, схемы узора

- составлять схемы, шаблоны. Подготовить эскизы рисунка к вышивке «Платочек»

***Раздел 8. Бумага пластика***

Будут знать:

- технику папье-маше. Способы лепки. Маширование. Технику кручения, плетения из газетных трубочек

Будуть уметь:

- изготавливать изделия в технике «папье-маше», лепить из однородной массы. Изготавливать поделку «Тарелочка»,«Подкова»сушить, окрашивать и декорировать изделия.

- Плести декоративную тарелку, цветочное панно из газетных трубочек.

**4.3Формы контроля 3 года обучения:**

выставка;

фотоотчет;

подарок другу;

составление альбома лучших работ;

педагогическое наблюдение.

**5. Методическое обеспечение**

Материально-техническое оснащение программы

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограниченно естественное освещение), соблюдение теплового режима и требований пожарной безопасности.

* Крючки, нити понадобятся в разделах «Вязание крючком», «Волшебная нитка», «Мягкая игрушка крючком»;
* Ткань наполнитель выкройки, иголка, нитки в разделе «Мягкая игрушка»;
* Бисер, проволока, нитки, иголки № 9-14, леска;
* Спицы, нитки для раздела «Вязание на спицах»;
* Цветные нитки мулине, канва, пяльцы;
* кусочки кожи, бисер различного размера, мех для раздела «Изделия из кожи и бисера»;
* Бумага, ножницы, клей карандаш, клей ПВА цветная бумага в разделе «Бумага пластика».

Методическое обеспечение

* пополнение периодической литературы (книг и журналов по темам);
* методическая литература;
* разноуровневый дидактический материал (наглядный материал ,образцы готовых изделий, иллюстрации из книг и журналов, технологические карты, схемы);
* консультации с педагогами;

Организационно-педагогические условия

* заключение договора с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
* проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
* сотрудничество с другими коллективами.

1. **Литература**

1.Рукоделие: энциклопедия / Д.В. Нестерова.- М.: АСТ 2007г.

1. Журналы «Валя-Валентина» - декоративное вязание, - М 2009г. Мир книги
2. Выкройки игрушек из Интернета адрес: <http://hobby.rin.ru/pict/2920-cat.JPG>

4. Вязание крючком: шаг за шагом,/Т. Михайлова. – МоскваИздательство АСТ, 2024г.

5. Цветы из бисера/ МВ. Федотова, Г.М. Валюх- И: «Культура и традиции»- 2005 г.

6. Подарки из бисера/ Т.Б. Ткаченко, Э.Ю. Исакова.-Ростов н/Д: Феникс, 2006г.

7. Аппликация/ ВВ. Выгонов, Э.М. Галямова, И. В. Захарова. – М.: Издательский Дом МСП, 2006г.

8.Вышивка/ Э.А. Астапенко.\_М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006г.

9. Лепим сказку: пошаговый мастер-класс, / Мария Новицкая.- СПб.: Питер, 2013 г.

**7. Приложение**

**Календарный учебный график (1 года обучения)! 2 ГРУППА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Месяц* | *Число* | *Время проведения занятия* | *Форма занятия* | *Количество часов* | *Тема занятия* | *Место проведения* | *Форма контроля* |
| *1* | *Сентябрь* | *5* | *13.15-14.00* | *Лекция* | *1* | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *2* |  | *5* | *14.10-14.55* | *Лекция* | *1* | ***Вязание крючком*** *Материалы и инструменты* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *3* |  | *6* | *13.15-14.00* | *Мастер – класс* | *1* | *Вязание крючком (приемы работы)* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *4* |  | *6* | *14.10-14.55* | *Мастер - класс* | *1* | *Вязание крючком (приемы работы)* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *5* |  | *12* | *13.15-14.00* | *Лекция* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *6* |  | *12* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | Опрос |
| *7* |  | *13* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *8* |  | *13* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческий диктант* |
| *9* |  | *19* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Работа с*  *журналами мод* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективный анализ* |
| *10* |  | *19* | *14.10-14.55* | *Лекция* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *11* |  | *20* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *12* |  | *20* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *13* |  | *26* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *14* |  | *26* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *15* |  | *27* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *16* |  | *27* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *17* | *Октябрь* | *3* | *13.15-14.00* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *18* |  | *3* | *14.10-14.55* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание полустолбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *19* |  | *4* | *13.15-14.00* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание столбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *20* |  | *4* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерсккая* | *1* | *Вязание столбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *21* |  | *10* | *13.15-14.00* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание филейной сетки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *22* |  | *10* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание филейной сетки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *23* |  | *11* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *24* |  | *11* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *25* |  | *17* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *26* |  | *17* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа*  *Инструктаж по ТБ* |
| *27* |  | *18* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *28* |  | *18* | *14.10-14.55* | *Обсуждение*  *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ работы* |
| *29* |  | *24* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *30* |  | *24* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *31* |  | *25* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *32* |  | *25* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *33* | *Ноябрь* | *7* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *34* |  | *7* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *35* |  | *8* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *36* |  | *8* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *37* |  | *14* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *38* |  | *14* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *39* |  | *15* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *40* |  | *15* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *41* |  | *21* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *42* |  | *21* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *43* |  | *22* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *44* |  | *22* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *45* |  | *28* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *46* |  | *28* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *47* |  | *29* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *48* |  | *29* | *14.10-14.55* | *Выставка* | *1* | *Выставка* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка работ* |
| *49* | *Декабрь* | *5* | *13.15-14.00* | *Лекция* | *1* | ***Мягкая игрушка. Материалы и инструменты*** | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *50* |  | *5* | *14.10-14.55* | *Лекция* | *1* | Мягкая игрушка. Материалы и инструменты | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *51* |  | *6* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление выкройки | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *52* |  | *6* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление выкройки | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *53* |  | *12* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *54* |  | *12* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *55* |  | *13* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *56* |  | *13* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *57* |  | *19* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *58* |  | *19* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *59* |  | *20* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *60* |  | *20* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *61* |  | *26* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *62* |  | *26* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *63* |  | *27* | *13.15-14.00* | *Выставка* | *1* | Выставка | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
| *64* |  | *27* | *14.10-14.55* | *Лекция* | *1* | Бисероплетение  Теоретическая справка |  | Опрос |
| *65* | *Январь* | *9* | *13.15-14.00* | *Лекция* | *1* | Правила ТБ, техника простых операций. | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *66* |  | *9* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *67* |  | *10* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *68* |  | *10* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *69* |  | *16* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *70* |  | *16* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *71* |  | *17* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *72* |  | *17* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *73* |  | *23* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *74* |  | *23* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *75* |  | *24* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *76* |  | *24* | *14.10-14.55* | *Лекция* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *77* |  | *30* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *78* |  | *30* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *79* |  | *31* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *80* |  | *31* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *81* | *Февраль* | *6* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *82* |  | *6* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *83* |  | *7* | *13.15-14.00* | *Праздник* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Подарок другу* |
| *84* |  | *7* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *85* |  | *13* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *86* |  | *13* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *87* |  | *14* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *88* |  | *14* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *89* |  | *20* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *90* |  | *20* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *91* |  | *21* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг» | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *92* |  | *21* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *93* |  | *27* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *94* |  | *27* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *95* |  | *28* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *96* |  | *28* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *97* | *Март* | *6* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *98* |  | *6* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *99* |  | *7* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *100* |  | *7* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *101* |  | *13* | *13.15-14.00* | *Составление альбома лучших работ* | *1* | *Составление альбома лучших работ* | *АОШ №3 каб.15* | *Составление альбома лучших работ* |
| *102* |  | *13* | *14.10-14.55* | *Лекция* | *1* | Вязание на спицах. Историческая справка | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *103* |  | *14* | *13.15-14.00* | *Лекция* | *1* | Возможности вязания, нити, спицы, подбор нитей и спиц, правила ТБ | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *104* |  | *14* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Условные обозначения | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *105* |  | *20* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель , | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *106* |  | *20* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *107* |  | *21* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *108* |  | *21* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *109* |  | *27* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *110* |  | *27* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *111* |  | *28* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *112* |  | *28* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *113* | *Апрель* | *3* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *114* |  | *3* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *115* |  | *4* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *116* |  | *4* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель, | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *117* |  | *10* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *118* |  | *10* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *119* |  | *11* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Уход за вязанными изделиями | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *120* |  | *11* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Уход за вязанными изделиями | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *121* |  | *17* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *122* |  | *17* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *123* |  | *18* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *124* |  | *18* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *125* |  | *24* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *126* |  | *24* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *127* |  | *25* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *128* |  | *25* | *14.10-14.55* | *Выставка* | *1* | Выставка | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
| *129* | *Май* | *8* | *13.15-14.00* | *Лекция* | *1* | Изделия из кожи и бисера  Инструменты и материалы | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *130* |  | *8* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Изделия из кожи и бисера  Инструменты и материалы | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *131* |  | *9* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *132* |  | *9* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *133* |  | *15* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *134* |  | *15* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *135* |  | *16* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *136* |  | *16* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *137* |  | *22* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *138* |  | *22* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *139* |  | *23* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *140* |  | *23* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *141* |  | *29* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *1421* |  | *29* | *14.10-14.55* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *143* |  | *30* | *13.15-14.00* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *144* |  | *30* | *14.10-14.55* | *Выставка* | *1* | Подготовка к выставке работ учащихся | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  |  |  |  | *Итого* | *144* |  |  |  |

**Календарный учебный график (1 года обучения)! 3 ГРУППА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Месяц* | *Число* | *Время проведения занятия* | *Форма занятия* | *Количество часов* | *Тема занятия* | *Место проведения* | *Форма контроля* |
| *1* | *Сентябрь* | *2* | *15.05-15-50* | *Лекция* | *1* | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *2* |  | *2* | *16.00-16-45* | *Лекция* | *1* | ***Вязание крючком*** *Материалы и инструменты* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *3* |  | *3* | *15.05-15-50* | *Мастер – класс* | *1* | *Вязание крючком (приемы работы)* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *4* |  | *3* | *16.00-16-45* | *Мастер - класс* | *1* | *Вязание крючком (приемы работы)* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *5* |  | *9* | *15.05-15-50* | *Лекция* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *6* |  | *9* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | Опрос |
| *7* |  | *10* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *8* |  | *10* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческий диктант* |
| *9* |  | *16* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Работа с*  *журналами мод* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективный анализ* |
| *10* |  | *16* | *16.00-16-45* | *Лекция* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *11* |  | *17* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *12* |  | *17* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *13* |  | *23* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *14* |  | *23* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *15* |  | *24* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *16* |  | *24* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *17* | *Октябрь* | *7* | *15.05-15-50* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *18* |  | *7* | *16.00-16-45* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание полустолбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *19* |  | *8* | *15.05-15-50* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание столбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *20* |  | *8* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерсккая* | *1* | *Вязание столбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *21* |  | *14* | *15.05-15-50* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание филейной сетки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *22* |  | *14* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание филейной сетки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *23* |  | *15* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *24* |  | *15* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *25* |  | *21* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *26* |  | *21* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа*  *Инструктаж по ТБ* |
| *27* |  | *22* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *28* |  | *22* | *16.00-16-45* | *Обсуждение*  *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ работы* |
| *29* |  | *28* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *30* |  | *28* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *31* |  | *29* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *32* |  | *29* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *33* | *Ноябрь* | *4* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *34* |  | *4* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *35* |  | *5* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *36* |  | *5* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *37* |  | *11* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *38* |  | *11* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *39* |  | *12* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *40* |  | *12* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *41* |  | *18* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *42* |  | *18* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *43* |  | *19* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *44* |  | *19* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *45* |  | *25* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *46* |  | *25* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *47* |  | *26* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *48* |  | *26* | *16.00-16-45* | *Выставка* | *1* | *Выставка* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка работ* |
| *49* | *Декабрь* | *2* | *15.05-15-50* | *Лекция* | *1* | ***Мягкая игрушка. Материалы и инструменты*** | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *50* |  | *2* | *16.00-16-45* | *Лекция* | *1* | Мягкая игрушка. Материалы и инструменты | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *51* |  | *3* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление выкройки | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *52* |  | *3* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление выкройки | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *53* |  | *9* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *54* |  | *9* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *55* |  | *10* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *56* |  | *10* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *57* |  | *16* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *58* |  | *16* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *59* |  | *17* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *60* |  | *17* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *61* |  | *23* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *62* |  | *23* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *63* |  | *24* | *15.05-15-50* | *Выставка* | *1* | Выставка | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
| *64* |  | *24* | *16.00-16-45* | *Лекция* | *1* | Бисероплетение  Теоретическая справка |  | Опрос |
| *65* | *Январь* | *6* | *15.05-15-50* | *Лекция* | *1* | Правила ТБ, техника простых операций. | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *66* |  | *6* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *67* |  | *7* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *68* |  | *7* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *69* |  | *13* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *70* |  | *13* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *71* |  | *14* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *72* |  | *14* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *73* |  | *20* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *74* |  | *20* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *75* |  | *21* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *76* |  | *21* | *16.00-16-45* | *Лекция* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *77* |  | *27* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *78* |  | *27* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *79* |  | *28* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *80* |  | *28* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *81* | *Февраль* | *3* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *82* |  | *3* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *83* |  | *4* | *15.05-15-50* | *Праздник* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Подарок другу* |
| *84* |  | *4* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *85* |  | *10* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *86* |  | *10* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *87* |  | *11* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *88* |  | *11* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *89* |  | *17* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *90* |  | *17* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *91* |  | *18* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг» | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *92* |  | *18* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *93* |  | *24* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *94* |  | *24* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *95* |  | *25* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *96* |  | *25* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *97* | *Март* | *3* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *98* |  | *3* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *99* |  | *4* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *100* |  | *4* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *101* |  | *10* | *15.05-15-50* | *Составление альбома лучших работ* | *1* | *Составление альбома лучших работ* | *АОШ №3 каб.15* | *Составление альбома лучших работ* |
| *102* |  | *10* | *16.00-16-45* | *Лекция* | *1* | Вязание на спицах. Историческая справка | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *103* |  | *11* | *15.05-15-50* | *Лекция* | *1* | Возможности вязания, нити, спицы, подбор нитей и спиц, правила ТБ | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *104* |  | *11* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Условные обозначения | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *105* |  | *17* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель , | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *106* |  | *17* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *107* |  | *18* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *108* |  | *18* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *109* |  | *24* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *110* |  | *24* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *111* |  | *25* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *112* |  | *25* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *113* | *Апрель* | *7* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *114* |  | *7* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *115* |  | *8* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *116* |  | *8* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель, | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *117* |  | *14* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *118* |  | *14* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *119* |  | *15* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Уход за вязанными изделиями | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *120* |  | *15* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Уход за вязанными изделиями | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *121* |  | *21* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *122* |  | *21* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *123* |  | *22* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *124* |  | *22* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *125* |  | *28* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *126* |  | *28* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *127* |  | *29* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *128* |  | *29* | *16.00-16-45* | *Выставка* | *1* | Выставка | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
| *129* | *Май* | *5* | *15.05-15-50* | *Лекция* | *1* | Изделия из кожи и бисера  Инструменты и материалы | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *130* |  | *5* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Изделия из кожи и бисера  Инструменты и материалы | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *131* |  | *6* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *132* |  | *6* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *133* |  | *12* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *134* |  | *12* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *135* |  | *13* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *136* |  | *13* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *137* |  | *19* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *138* |  | *19* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *139* |  | *20* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *140* |  | *20* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *141* |  | *26* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *1421* |  | *26* | *16.00-16-45* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *143* |  | *27* | *15.05-15-50* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *144* |  | *27* | *16.00-16-45* | *Выставка* | *1* | Подготовка к выставке работ учащихся | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  |  |  |  | *Итого* | *144* |  |  |  |

**Календарный учебный график (1 года обучения)! 4 ГРУППА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Месяц* | *Число* | *Время проведения занятия* | *Форма занятия* | *Количество часов* | *Тема занятия* | *Место проведения* | *Форма контроля* |
| *1* | *Сентябрь* | *5* | *15.05-15.50* | *Лекция* | *1* | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *2* |  | *5* | *16.00-16.45* | *Лекция* | *1* | ***Вязание крючком*** *Материалы и инструменты* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *3* |  | *6* | *15.05-15.50* | *Мастер – класс* | *1* | *Вязание крючком (приемы работы)* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *4* |  | *6* | *16.00-16.45* | *Мастер - класс* | *1* | *Вязание крючком (приемы работы)* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *5* |  | *12* | *15.05-15.50* | *Лекция* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *6* |  | *12* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | Опрос |
| *7* |  | *13* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *8* |  | *13* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Свойства*  *шерстяных, шелковых, синтетических, хлопчатобумажных нитей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческий диктант* |
| *9* |  | *19* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Работа с*  *журналами мод* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективный анализ* |
| *10* |  | *19* | *16.00-16.45* | *Лекция* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *11* |  | *20* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *12* |  | *20* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *13* |  | *26* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *14* |  | *26* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *15* |  | *27* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *16* |  | *27* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление*  *образцов в уменьшенном масштабе* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *17* | *Октябрь* | *3* | *15.05-15.50* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *18* |  | *3* | *16.00-16.45* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание полустолбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *19* |  | *4* | *15.05-15.50* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание столбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *20* |  | *4* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание столбиков* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *21* |  | *10* | *15.05-15.50* | *мастер-класс* | *1* | *Вязание филейной сетки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *22* |  | *10* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание филейной сетки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *23* |  | *11* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *24* |  | *11* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *25* |  | *17* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *26* |  | *17* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа*  *Инструктаж по ТБ* |
| *27* |  | *18* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *28* |  | *18* | *16.00-16.45* | *Обсуждение*  *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с арками из воздушных петель* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ работы* |
| *29* |  | *24* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *30* |  | *24* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *31* |  | *25* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *32* |  | *25* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *33* | *Ноябрь* | *7* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *34* |  | *7* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *35* |  | *8* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *36* |  | *8* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *37* |  | *14* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *38* |  | *14* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *39* |  | *15* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *40* |  | *15* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *41* |  | *21* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *42* |  | *21* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *43* |  | *22* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *44* |  | *22* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *45* |  | *28* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *46* |  | *28* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *47* |  | *29* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | *Круглая салфетка с розеткой в центре и декоративной каймой* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *48* |  | *29* | *16.00-16.45* | *Выставка* | *1* | *Выставка* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка работ* |
| *49* | *Декабрь* | *5* | *15.05-15.50* | *Лекция* | *1* | ***Мягкая игрушка. Материалы и инструменты*** | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *50* |  | *5* | *16.00-16.45* | *Лекция* | *1* | Мягкая игрушка. Материалы и инструменты | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *51* |  | *6* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление выкройки | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *52* |  | *6* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление выкройки | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *53* |  | *12* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *54* |  | *12* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *55* |  | *13* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *56* |  | *13* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *57* |  | *19* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *58* |  | *19* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *59* |  | *20* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *60* |  | *20* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *61* |  | *26* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *62* |  | *26* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Игрушка «Слон» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *63* |  | *27* | *15.05-15.50* | *Выставка* | *1* | Выставка | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
| *64* |  | *27* | *16.00-16.45* | *Лекция* | *1* | Бисероплетение  Теоретическая справка |  | Опрос |
| *65* | *Январь* | *9* | *15.05-15.50* | *Лекция* | *1* | Правила ТБ, техника простых операций. | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *66* |  | *9* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *67* |  | *10* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *68* |  | *10* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *69* |  | *16* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *70* |  | *16* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *71* |  | *17* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *72* |  | *17* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *73* |  | *23* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *74* |  | *23* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *75* |  | *24* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *76* |  | *24* | *16.00-16.45* | *Лекция* | *1* | Плоское низание | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *77* |  | *30* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *78* |  | *30* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *79* |  | *31* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *80* |  | *31* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *81* | *Февраль* | *6* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *82* |  | *6* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *83* |  | *7* | *15.05-15.50* | *Праздник* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Подарок другу* |
| *84* |  | *7* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Сувениры на проволоке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *85* |  | *13* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *86* |  | *13* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *87* |  | *14* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *88* |  | *14* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *89* |  | *20* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *90* |  | *20* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Плетёнка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *91* |  | *21* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг» | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *92* |  | *21* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *93* |  | *27* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *94* |  | *27* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *95* |  | *28* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *96* |  | *28* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка «Зигзаг | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *97* | *Март* | *6* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *98* |  | *6* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *99* |  | *7* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *100* |  | *7* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Цепочка с зубчиками | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *101* |  | *13* | *15.05-15.50* | *Составление альбома лучших работ* | *1* | *Составление альбома лучших работ* | *АОШ №3 каб.15* | *Составление альбома лучших работ* |
| *102* |  | *13* | *16.00-16.45* | *Лекция* | *1* | Вязание на спицах. Историческая справка | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *103* |  | *14* | *15.05-15.50* | *Лекция* | *1* | Возможности вязания, нити, спицы, подбор нитей и спиц, правила ТБ | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *104* |  | *14* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Условные обозначения | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *105* |  | *20* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель , | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *106* |  | *20* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *107* |  | *21* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *108* |  | *21* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *109* |  | *27* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *110* |  | *27* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *111* |  | *28* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *112* |  | *28* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *113* | *Апрель* | *3* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *114* |  | *3* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *115* |  | *4* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Правила и приемы вязания петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *116* |  | *4* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель, | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *117* |  | *10* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *118* |  | *10* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Убавление петель | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *119* |  | *11* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Уход за вязанными изделиями | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *120* |  | *11* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Уход за вязанными изделиями | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *121* |  | *17* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *122* |  | *17* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *123* |  | *18* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *124* |  | *18* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *125* |  | *24* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *126* |  | *24* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *127* |  | *25* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Вязание шарфа | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *128* |  | *25* | *16.00-16.45* | *Выставка* | *1* | Выставка | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
| *129* | *Май* | *8* | *15.05-15.50* | *Лекция* | *1* | Изделия из кожи и бисера  Инструменты и материалы | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *130* |  | *8* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Изделия из кожи и бисера  Инструменты и материалы | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *131* |  | *9* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *132* |  | *9* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *133* |  | *15* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *134* |  | *15* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *135* |  | *16* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *136* |  | *16* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *137* |  | *22* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *138* |  | *22* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Кулон с меховой окантовкой | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *139* |  | *23* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *140* |  | *23* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *141* |  | *29* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *1421* |  | *29* | *16.00-16.45* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *143* |  | *30* | *15.05-15.50* | *Творческая мастерская* | *1* | Брошь из кожи | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *144* |  | *30* | *16.00-16.45* | *Выставка* | *1* | Подготовка к выставке работ учащихся | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  |  |  |  | *Итого* | *144* |  |  |  |

**Календарный учебный график 2 года обучения1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Месяц* | *Число* | *Время проведения занятия* | *Форма занятия* | *Количество часов* | *Тема занятия* | *Место проведения* | *Форма контроля* |
| *1* | *сентябрь* | *2* | 13.15- 14.00 | *Демонстрация* | *1* | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности* | *АОШ №3 каб.15* | *Просмотр презентации* |
|  | ***Волшебная нитка*** | | | | | | | |
| *2* |  | *2* | 14.10-14.15 | *Лекция, презентация предмета.* | *1* | *Знакомство с работами сделанных из нитей. Ознакомление с программой и режимом работы кружка* | *АОШ №3 каб.15* | *Устный опрос, наблюдение* |
| *3* |  | *3* | 13.15- 14.00 | *Лекция* | *1* | *Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *4* |  | *3* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | *Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *5* |  | *4* | 13.15- 14.00 | *Лекция* | *1* | *Поделки из помпонов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *6* |  | *4* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *7* |  | *9* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *8* |  | *9* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *9* |  | *10* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *10* |  | *10* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *11* |  | *11* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *12* |  | *11* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *13* |  | *16* | 13.15- 14.00 | *Практическое занятие* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ* |
| *14* |  | *16* | 14.10-14.15 | *Практическое занятие* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ* |
| *15* |  | *17* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Куклы из ниток мотанки* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ* |
| *16* |  | *17* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | *Ниткография знакомство с работами* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *17* |  | *18* | 13.15- 14.00 | *Лекция* | *1* | *Инструменты и материалы* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *18* |  | *18* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | *Техника создания работы* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *19* |  | *23* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *20* |  | *23* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *21* |  | *24* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *22* |  | *24* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *23* |  | *25* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *24* |  | *25* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *25* | *октябрь* | *7* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *26* |  | *7* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *27* |  | *8* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *28* |  | *8* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *29* |  | *9* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *30* |  | *9* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *31* |  | *14* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *32* |  | *14* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *33* |  | *15* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина «Вишенка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *34* |  | *15* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | *Конструирование по замыслу детей.* | *АОШ №3 каб.15* | *Беседа* |
| *35* |  | *16* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно в технике «Ниткография».* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа*  *Опрос* |
| *36* |  | *16* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Выбор схемы для панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *37* |  | *21* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Выбор схемы для панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *38* |  | *21* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление основания для панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *39* |  | *22* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление основания для панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *40* |  | *22* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *41* |  | *23* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *42* |  | *23* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *43* |  | *28* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *44* |  | *28* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *45* |  | *29* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *46* |  | *29* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *47* |  | *30* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективный анализ работ* |
| *48* |  | *30* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *49* | *ноябрь* | *4* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *50* |  | *4* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *51* |  | *5* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *52* |  | *5* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *53* |  | *6* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *54* |  | *6* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *55* |  | *11* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *56* |  | *11* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *57* |  | *12* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *58* |  | *12* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей.* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ* |
| *59* |  | *13* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *60* |  | *13* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Изготовление панно по замыслу детей.* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *61* |  | *18* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Окончательная отделка и доделка панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *62* |  | *18* | 14.10-14.15 | *Выставка* | *1* | *Выставка* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  | ***Вязание крючком «Цветы»*** | | | | | | | |  | 1310-1345 |
| *63* |  | *19* | 13.15- 14.00 | *Лекция* | *1* | *Презентация цветов связанные крючком* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *64* |  | *19* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | *Условные обозначения при вязании крючком* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *65* |  | *20* | 13.15- 14.00 | *Лекция* | *1* | *Условные обозначения при вязании крючком* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *66* |  | *20* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | *Условные обозначения при вязании крючком* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *67* |  | *25* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *68* |  | *25* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *69* |  | *26* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *70* |  | *26* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *71* |  | *27* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *72* |  | *27* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективное обсуждение* |
| *73* | *Декабрь* | *2* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *74* |  | *2* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *75* |  | *3* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *76* |  | *3* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *77* |  | *4* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | Опрос |
| *78* |  | *4* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *79* |  | *9* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческий диктант* |
| *80* |  | *9* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективный анализ* |
| *81* |  | *10* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *82* |  | *10* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *83* |  | *11* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *84* |  | *11* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *85* |  | *16* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *86* |  | *16* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *87* |  | *17* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *88* |  | *17* | 14.10-14.15 | *мастер-класс* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *89* |  | *18* | 13.15- 14.00 | *мастер-класс* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *90* |  | *18* | 14.10-14.15 | *мастер-класс* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *91* |  | *23* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *92* |  | *23* | 14.10-14.15 | *мастер-класс* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *93* |  | *24* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *94* |  | *24* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *95* |  | *25* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *96* |  | *25* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *97* | *Январь* | *6* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа*  *Инструктаж по ТБ* |
| *98* |  | *6* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *99* |  | *7* | 13.15- 14.00 | *Обсуждение*  *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ работы* |
| *100* |  | *7* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *101* |  | *8* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *102* |  | *8* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *103* |  | *13* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *104* |  | *13* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *105* |  | *14* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *106* |  | *14* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *107* |  | *15* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *108* |  | *15* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *109* |  | *20* | 13.15- 14.00 | *Выставка* | *1* | *Выставка работ учащихся* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
| ***Мягкая игрушка вязаная крючком*** | | | | | | | | |  |  | 14.10-14.15 |
| *110* |  | *20* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | *Принципы вязания игрушки. История происхождения* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *111* |  | *21* | 13.15- 14.00 | *Лекция, показ* | *1* | *Зарисовка схем* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *112* |  | *21* | 14.10-14.15 | *Показ* | *1* | *Зарисовка деталей для оформления* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *113* |  | *22* | 13.15- 14.00 | *Показ* | *1* | *Составление эскизов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *114* |  | *22* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Последовательность выполнения игрушки* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *115* |  | *27* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *116* |  | *27* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *117* |  | *28* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *118* |  | *28* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *119* |  | *29* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка работ* |
| *120* |  | *29* | 14.10-14.15 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *121* | *Февраль* | *3* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *122* |  | *3* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *123* |  | *4* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *124* |  | *4* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *125* |  | *5* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *126* |  | *5* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *127* |  | *10* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *128* |  | *10* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *129* |  | *11* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *130* |  | *11* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | *Вязание игрушки «Мишки»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *131* |  | *12* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Сборка готового изделия | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *132* |  | *12* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Сборка готового изделия | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *133* |  | *17* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Декорирование готового изделия | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *134* |  | *17* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Декорирование готового изделия | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *135* |  | *18* | 13.15- 14.00 | *Практическая работа* | *1* | Декорирование готового изделия | *АОШ №3 каб.15* |  |
| *136* |  | *18* | 14.10-14.15 | *Выставка* | *1* | Подарок другу | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка игрушек* |
|  | ***Бисерные композиции*** | | | | | | | |  | 13.15- 14.00 |
| *137* |  | *19* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Презентация бисерных композиций | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *138* |  | *19* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Образцы декорирования композиций | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *139* |  | *24* | 13.15- 14.00 | *Лекция* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *140* |  | *24* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *141* |  | *25* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *142* |  | *25* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *143* |  | *26* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *144* |  | *26* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *145* | *Март* | *3* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *146* |  | *3* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *147* |  | *4* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *148* |  | *4* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *149* |  | *5* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *150* |  | *5* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *151* |  | *10* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *152* |  | *10* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *153* |  | *11* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *154* |  | *11* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *155* |  | *12* | 13.15- 14.00 | *Праздник* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Подарок другу* |
| *156* |  | *12* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *157* |  | *17* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *158* |  | *17* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *159* |  | *18* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *160* |  | *18* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *161* |  | *19* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *162* |  | *19* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *163* |  | *24* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *164* |  | *24* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *165* |  | *25* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *166* |  | *25* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *167* |  | *26* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *168* |  | *26* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *169* | *Апрель* | *7* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *170* |  | *7* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *171* |  | *8* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Деревья из бисера | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *172* |  | *8* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Составление альбома лучших работ | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *173* |  | *9* | 13.15- 14.00 | *Выставка* | *1* | Составление альбома лучших работ | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка работ* |
|  | ***Вышивка крестиком*** | | | | | | | |  | 14.10-14.15 |
| *174* |  | *9* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Вводное занятие. Понятие об орнаменте | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *175* |  | *14* | 13.15- 14.00 | *Лекция* | *1* | Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *176* |  | *14* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Знакомство с техникой безопасности | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *177* |  | *15* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Освоение приемов выполнения простого креста на бумаге | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *178* |  | *15* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Пяльцы | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *179* |  | *16* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Зарисовка узора на ткани | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *180* |  | *16* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Освоение приемов выполнения простого креста на ткани | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *181* |  | *21* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Освоение приемов выполнения простого креста на ткани | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *182* |  | *21* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Освоение приемов выполнения простого креста на ткани | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *183* |  | *22* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Освоение приемов выполнения простого креста на ткани | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *184* |  | *22* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Чтение схем готового узора | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *185* |  | *23* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Крест косой односторонний | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *186* |  | *23* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Крест косой односторонний | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *187* |  | *28* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Крест косой односторонний | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *188* |  | *28* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Крест двойной | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *189* |  | *29* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Крест двойной | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *190* |  | *29* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *191* |  | *30* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *192* |  | *30* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *193* | *Май* | *5* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *194* |  | *5* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *195* |  | *6* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *196* |  | *6* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *197* |  | *7* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *198* |  | *7* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *199* |  | *12* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка на канве «Яблоко» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *200* |  | *12* | 14.10-14.15 | *Выставка* | *1* | Выставка работ | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  | ***Бумага пластика*** | | | | | | | |  | 13.15- 14.00 |
| *201* |  | *13* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Знакомство с данным видом искусства | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *202* |  | *13* | 14.10-14.15 | *Лекция* | *1* | Знакомство со свойствами материала | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *203* |  | *14* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | «Барашек» из салфеток | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *204* |  | *14* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | «Барашек» из салфеток | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *205* |  | *19* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | «Барашек» из салфеток | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *206* |  | *19* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | «Барашек» из салфеток | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *207* |  | *20* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | «Бабочка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *208* |  | *20* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | «Бабочка» | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *209* |  | *21* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Цветы из салфеток в горшке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *210* |  | *21* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Цветы из салфеток в горшке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *211* |  | *26* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Цветы из салфеток в горшке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *212* |  | *26* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Цветы из салфеток в горшке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *213* |  | *27* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Цветы из салфеток в горшке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *214* |  | *27* | 14.10-14.15 | *Творческая мастерская* | *1* | Цветы из салфеток в горшке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *215* |  | *28* | 13.15- 14.00 | *Творческая мастерская* | *1* | Цветы из салфеток в горшке | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *216* |  | *28* | 14.10-14.15 | *Выставка* | *1* | Выставка работ учащихся | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  |  |  | ***Итого*** |  | ***216 ч.*** |  |  |  |

**Календарный учебный график (3 года обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Месяц* | *Число* | *Время проведения занятия* | *Форма занятия* | *Количество часов* | *Тема занятия* | *Место проведения* | *Форма контроля* |
| *1* | *сентябрь* |  |  | *Демонстрация* | *1* | *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности* | *АОШ №3 каб.15* | *Просмотр презентации* |
|  | ***Пластилинография, тестопластика*** | | | | | | | |
| *2* |  |  |  | *Лекция,* | *1* | *Знакомство с работами сделанных из пластилина. Материалы и инструменты* | *АОШ №3 каб.15* | *Устный опрос, наблюдение* |
| *3* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *4* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *5* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *6* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *7* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *8* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *9* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *10* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина «Мишка с шарами»* | *АОШ №3 каб.15* | *Наблюдение* |
| *11* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина по желанию детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *12* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Картина по желанию детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *13* |  |  |  | *Практическое занятие* | *1* | *Картина по желанию детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ* |
| *14* |  |  |  | *Практическое занятие* | *1* | *Картина по желанию детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ* |
| *15* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина по желанию детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Самоанализ* |
| *16* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина по желанию детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *17* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Картина по желанию детей* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *18* |  |  |  | *Лекция* | *1* | *Тестопластика* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *19* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы на плоскости* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *20* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы на плоскости* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *21* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы на плоскости* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *22* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы на плоскости* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *23* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы на плоскости* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *24* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Цветы на плоскости* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *25* | *октябрь* |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Цветы на плоскости* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *26* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Объемная работа «Кошечка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *27* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Объемная работа «Кошечка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *28* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Объемная работа «Кошечка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *29* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Объемная работа «Кошечка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *30* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Объемная работа «Кошечка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *31* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Объемная работа «Кошечка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *32* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Объемная работа «Кошечка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *33* |  |  |  | *Выставка* | *1* | *Выставка работ учащихся* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  | ***Топиарии*** | | | | | | | |
| *34* |  |  |  | *Лекция* | *1* | *Знакомство с разновидностями топиарий* | *АОШ №3 каб.15* | *Беседа* |
| *35* |  |  |  | *Лекция* | *1* | *Материалы и инструменты для работы* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа*  *Опрос* |
| *36* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из салфеток* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *37* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из салфеток* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *38* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из салфеток* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *39* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из гофрированной бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *40* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из гофрированной бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *41* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из гофрированной бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *42* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *43* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *44* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *45* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *46* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *47* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективный анализ работ* |
| *48* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *49* | *ноябрь* |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *50* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *51* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из сизаля и искусственных цветов* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *52* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из шишек, орехов, веточек* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *53* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из шишек, орехов, веточек* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *54* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Топиарий из шишек, орехов, веточек* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *55* |  |  |  | *Фотоотчет* | *1* | *Окончательное оформление изделий* | *АОШ №3 каб.15* | *Фотоотчет* |
|  | ***Работа с бросовым материалом*** | | | | | | | |
| *56* |  |  |  | *Беседа* | *1* | *«Многообразен мир природы, и мы должны его беречь!»* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *57* |  |  |  | *Беседа* | *1* | *«Многообразен мир природы, и мы должны его беречь!»* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *58* |  |  |  | *Беседа* | *1* | *Виды поделок из бросового материала. Материалы и инструменты* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *59* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *60* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *61* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *62* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Беседа, коллективное обсуждение* |
| *63* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *64* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *65* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *66* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *67* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *68* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *69* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *70* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *71* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *72* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективное обсуждение* |
| *73* | *Декабрь* |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *74* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *75* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Веер из пластиковых ложек и вилок* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *76* |  |  |  | *Беседа* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *77* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *78* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *79* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *80* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Коллективный анализ* |
| *81* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *82* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *83* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *84* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *85* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *86* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *87* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *88* |  |  |  | *мастер-класс* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *89* |  |  |  | *мастер-класс* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *90* |  |  |  | *мастер-класс* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *91* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Кормушка для птиц* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *92* |  |  |  | *мастер-класс* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *93* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *94* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *95* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *96* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *97* | *Январь* |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *98* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *99* |  |  |  | *Обсуждение*  *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *100* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *101* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветы из бросового материала* | *АОШ №3 каб.15* | *Самостоятельная работа* |
| *102* |  |  |  | *Выставка* | *1* | *Выставка работ* | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  | ***Сувениры*** | | | | | | | |
| *103* |  |  |  | *Лекция* | *1* | *Виды сувениров* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *104* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Брелок сова из фетра* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *105* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Брелок сова из фетра* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *106* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Брелок сова из фетра* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *107* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Брелок сова из фетра* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *108* |  |  |  | *Показ* | *1* | *Рамка для фотографии из сухих цветов. Материалы и инструменты.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *109* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Рамка для фотографии из сухих цветов.* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *110* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Рамка для фотографии из сухих цветов.* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *111* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Рамка для фотографии из сухих цветов.* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *112* |  |  |  | *Показ* | *1* | *Подарочные пакеты* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *113* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Подарочные пакеты* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *114* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Подарочные пакеты* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *115* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Подарочные пакеты* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *116* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Подарочные пакеты* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *117* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Подарочные пакеты* | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *118* |  |  |  | *Лекция. Показ.* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *119* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *120* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *121* | *Февраль* |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *122* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *123* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *124* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *125* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *126* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *127* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *128* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *129* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *130* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | *Объемные цветы из бумаги* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *131* |  |  |  | *Выставка* | *1* | *Подарок другу* | *АОШ №3 каб.15* | *Подарок другу* |
| ***Вышивка гладью*** | | | | | | | | |
| *132* |  |  |  | *Лекция, показ* | *1* | Вводное занятие. Понятие ДПИ. Техника безопасности | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *133* |  |  |  | *Лекция* | *1* | Инструменты и материалы | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *134* |  |  |  | *Показ* | *1* | Виды швов | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *135* |  |  |  | *Практическая работа* | *1* | Шов вперед иголку, стебельчатый шов | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *136* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Шов вперед иголку, стебельчатый шов | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *137* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Шов вперед иголку, стебельчатый шов | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *138* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Тамбурный шов, цепочный шов, шов косичка | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *139* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Тамбурный шов, цепочный шов, шов косичка | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *140* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Тамбурный шов, цепочный шов, шов косичка | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *141* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Тамбурный шов, цепочный шов, шов косичка | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *142* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Тамбурный шов, цепочный шов, шов косичка | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *143* |  |  |  | *Показ* | *1* | Виды глади | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *144* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Технология выполнения глади. Базовая плоская гладь. | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *145* | *Март* |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Базовая плоская гладь. | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *146* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Базовая плоская гладь. | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *147* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление эскиза, схемы узора | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *148* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Изготовление эскиза, схемы узора | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *149* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *150* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *151* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *152* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *153* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *154* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *155* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *156* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *157* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *158* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *159* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *160* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *161* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *162* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *163* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *164* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *165* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *166* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *167* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *168* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *169* | *Апрель* |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *170* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *171* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *172* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *173* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *174* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *175* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | Вышивка платочка плоской гладью | *АОШ №3 каб.15* | *Педагогическое наблюдение* |
| *176* |  |  |  | *Выставка* | *1* | Выставка работ | *АОШ №3 каб.15* | *Составление альбома лучших работ* |
| ***Бумага пластика*** | | | | | | | | |
| *177* |  |  |  | *Лекция* | *1* | *Знакомство с искусством папье – маше* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *178* |  |  |  | *Лекция* | *1* | *Способы лепки, окраска. Сушка, декорирование.* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *179* |  |  |  | *Лекция* | *1* | *Рецепт изготовления массы для лепки* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *180* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *181* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *182* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *183* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *184* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *185* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *186* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *187* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *188* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *«Тарелочка»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *189* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Оберег «Подкова»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *190* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Оберег «Подкова»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *191* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Оберег «Подкова»* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *192* |  |  |  | *Показ* | *1* | *Плетение из газетных трубочек* | *АОШ №3 каб.15* | *Беседа* |
| *193* | *Май* |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Техника кручения газетных трубочек* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *194* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Техника кручения газетных трубочек* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *195* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *196* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *197* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *198* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *199* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *200* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *201* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *202* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Опрос* |
| *203* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Плетение декоративной тарелки* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *204* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *205* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *206* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *207* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *208* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *209* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *210* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *211* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *212* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *213* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *214* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *215* |  |  |  | *Творческая мастерская* | *1* | *Цветочное панно* | *АОШ №3 каб.15* | *Творческая работа* |
| *216* |  |  |  | *Выставка* | *1* | Выставка работ учащихся | *АОШ №3 каб.15* | *Выставка* |
|  |  |  | ***Итого*** |  | ***216 ч.*** |  |  |  |

**Промежуточная аттестация 1 года обучения**

**в кружке «Умелые руки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | вопрос | варианты ответа |
| 1 | Определи по описанию прием:  [cd86cae60789](http://www.radikal.ru/) — \*на крючке делаем накид крючок вводим в петлю основания , захватываем крючком рабочую нить и вытягиваем через петлю основания и выравниваем\*- это действие повторяем 3-5 раз, затем все петли с крючка провязываем и закрываем воздушной петлей. | 1. Поп-корн 2. Пышный столбик 3. Перекрещенные столбики |
| 2 | *rels2*- Как называется этот прием вязания? | 1. Пышный столбик 2. Изнаночный рельефный столбик 3. Лицевой рельефный столбик |
| 3 | Определи по изображению и описанию прием:  Ввести крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, и захватить рабочую нить, протянуть ее через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке | 1. Соединительный столбик 2. Воздушная петля 3. Столбик без накида |
| 4 | Как называется прием, изображенный на рисунке | 1. Соединительный столбик 2. Воздушная петля 3. Столбик без накида |
| 5 | Определи по описанию прием:  - ввести крючок в 2-ю петлю цепочки, захватить и вытянуть нить, снова захватить рабочую нить крючком, протянуть ее через обе петли, находящиеся на крючке, и т.д. из каждой петли цепочки | 1. Столбик без накида 2. Соединительный столбик 3. Полустолбик |
| 6 | Как называется прием, изображенный на рисунке | 1. Столбик без накида 2. Столбик с одним накидом 3. Полустолбик |
| 7 | Определи по описанию прием:  -сделать накид, ввести крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, захватить и вытянуть рабочую нить, захватить рабочую нить протянуть её через две находящиеся на крючке петли, захватить рабочую нить, протянуть её через 2 оставшиеся петли и т.д. из каждой петли цепочки. | 1. Столбик без накида 2. Столбик с одним накидом 3. Полустолбик |
| 8 | Как называется прием, изображенный на рисунке | 1. Столбик без накида 2. Столбик с одним накидом 3. Полустолбик с одним накидом |
| 9 | Как называют воздушные петли при прямом и обратном вязании, выполненные в начале каждого ряда столбиков? | 1. Петли подъема 2. Воздушные петли 3. Соединительный столбик |
| 10 | Как называется прием, изображенный на рисунке | 1. Столбики с одним накидом 2. Столбики с двумя накидами 3. Полустолбики |
| 11 | Определи по описанию прием:  Накиньте рабочую нить на крючок, введите крючок под «ножку» столбика предыдущего ряда с изнаночной стороны работы и вытяните одну петлю на изнаночную сторону. Снова накиньте нить на крючок и протяните ее через петлю и накид, еще раз накиньте нить на крючок и протяните ее через две последние петли, находящиеся на крючке. | 1. Столбик с одним накидом 2. Изнаночный рельефный столбик 3. Лицевой рельефный столбик |
| 12 | http://masterica-knit.narod.ru/make/otdelka/4100/410806.gif  Как называется прием, изображенный на рисунке? | 1. Пико 2. Арка 3. Ажур |

1. Как называется вязаная обувь для самых маленьких? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какой номер крючка подходит для вязания из «Ириса»?

а) №2;

б) №1;

в) №0,5.

**7**. Как придать салфетке более жёсткую форму? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Номера крючков и спиц соответствуют их…***a) диаметру*  
б).длине  
в). радиусу

г).ширине

**9.На что указывает номер пряжи?**а) на номер контролера;  
б) на дату выпуска;  
*в) на толщину нити;*

**10. Стирать пряжу рекомендуется:**а) в горячей воде с содой  
б) в холодной воде с мылом

в) стирать пряжу не рекомендуется  
*в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.*

**11. Условные обозначения петель – это…**  
а) рисунок;  
б) схема;  
в) описание.   
**12.** какую кожу не используют в быту

А) телячью

Б) свиную

В) кошачью

Г) овечью

**13**.Какой обработки кожа не бывает

А)термической;

Б) клеевой;

В)солевым раствором .

**Промежуточная аттестация 2 года обучения**

**в кружке «Умелые руки»**

**1.Расставьте по порядку ваши действия по изготовлению чего-либо:**

\_\_\_\_ Составление чертежа

\_\_\_\_ Соединение деталей, сборка

\_\_\_\_ Идея, проект

\_\_\_\_ Оформление, декор готового изделия

\_\_\_\_ Изготовление деталей

**2.  Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:**

– Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие; во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им; на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

Назовите этот инструмент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3 . Каждой линии чертежа подбери ее название.**

- - - - - - - - - - - - - Основная линия видимого контура

////////////////////// Линия сгиба  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Место намазывания клеем

**4.** Инструкция: К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку.  
….. это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.  
.......это стеклянные шарики с дырочкой посередине.  
....... это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.  
Бисер, стеклярус, рубка.  
**5.**    Инструкция: Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.  
Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.  
**6.**  Инструкция: Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.  
Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

**7.** Инструкция: Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:  
пяльцы,             нитки,  
иголка,             бисер,   
проволока,             ножницы,  
пайетки,             клей.

**8.** Цепочка, набранная крючком – это ряд...

а) бегущих петель;

б) воздушных петель;

в) лицевых петель.

**9.** Крючок для вязания состоит из:

а) головки, захвата, стержня, ручки;

б) стержня, зацепа, рукоятки;

в) головки, стержня, ручки.

**10.** Номера крючков  (спиц) соответствуют их…

a) диаметру

б) длине

в) радиусу

**11**. При работе крючком лишнее:

а) крючок

б) напёрсток

в) пряжа

**12.** Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

а) вытянутыми;

б) кромочными;

в) воздушными.

**13.** Прием, который не относится к технике вязания крючком?

а) столбик с накидом;

б) воздушная петля;

в) лицевая петля.

**14. «Бусра» с арабского языка означает:**

А) фальшивый жемчуг;

Б) стекло;

В) бусы.

**15. Из какого материала сделан бисер?**

А) бумага;

Б) дерево;

В) стекло;

Г) железо;

Д) пластмасса;

Е) пластилин;

Ж) керамические материалы;

З) ягода.

**16. Бисер – это:**  
А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;  
Б) шарики с отверстием разной формы;  
В) круглые или граненые шарики .

**17.  Какого вида бисера не существует?**

А) матовый;

Б) глянцевый;

В) зеркальный;

Г) перламутровый.

**18. Стеклярус - это:**

А) короткие трубочки;

Б) крупные бусинки различной формы;

В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

**19. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?**

А) параллельное плетение;

Б) игольчатая техника;

В) петельная техника.

**20. Выполнение изделия начинается:**А) с выбора бисера;  
Б) с разработки конструкции изделия;  
В) с разработки технологии изготовления изделия;  
Г) с разработки схемы изделия.

**21. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:**

А) природную соду,

Б) серу;

В) стекло.

**22. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийскиекупцы?**

А) смолу;

Б) стекло;

В) камень.

**23. Родиной бисера является:**

А) Россия;

Б) Древний Египет;

В) Китай.

**24. Центр стеклоделия в Европе находится?**

А) в Германии;

Б) в Испании;

В) в Венеции.

**25. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?**

А) А.Н. Толстой;

Б) Д.И. Менделеев;

В) М.В. Ломоносов;

Г) В. Мессинг.

**26. Основными правилами техники безопасности являются:**

А) не вкалывать иголку в одежду;

Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;

В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);

Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;

Д) все ответы верны.

*Критерии оценки:*

Оптимальный уровень - 12-13 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

*Правильные ответы:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | А |
| 2. | В, Г, Ж |
| 3. | А, Б, В |
| 4. | В |
| 5. | А, В |
| 6. | Б, В, А |
| 7. | Б |
| 8. | А |
| 9. | Б |
| 10. | Б |
| 11. | В |
| 12. | В |
| 13. | Д |

**27. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?**

1. Карвинг
2. Квиллинг
3. Квилт

**28.** В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

1. Кусудама
2. Киригами
3. Оригами

**29**. Где впервые начинается история Квиллинга?

1. Египте
2. Греции
3. Риме

**Промежуточная аттестация 3 года обучения**

**Кружок «Умелые руки»**

**1. Декорировать это:**

А)    Играть

Б)    Украшать

В)     Рассказывать

**2.   Прикладное это:**

А) То, что можно положить на стол

Б)  То, чем можно прижать

В)  То, чем можно пользоваться в жизни

**3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?**

А) Стек

Б) Нож-помощник

В) Скальпель

**4.Для лепки, какой инструмент лишний :**

А) Телефон

Б)  Стек

В)  Скалка

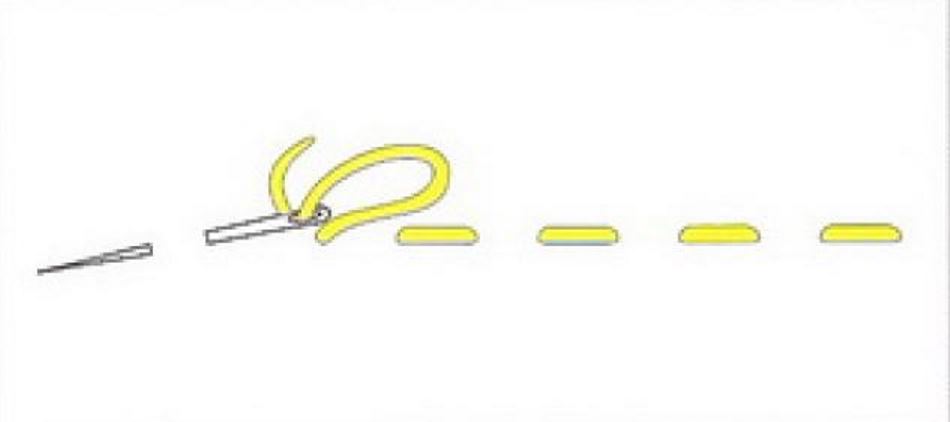
**5.** Что такое топиарий?

**6**. Из чего можно сделать шар для топиария?

**7**. Из чего можно сделать ствол топиария?

**8**. Назови инструменты для вышивания?

**9**. Какой вид шва на рисунке?



**10. Эскиз это:**

А) Пробный рисунок

Б)  Пирог

В) Танец

**Итоги промежуточной аттестации**

             \_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Название  учебного объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид аттестации промежуточная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия имя  обучающегося | Форма проведения | Результат  аттестации |
| 1. |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

Зачетная ведомость Промежуточной/итоговой аттестации за 20\_ - 20 учебный год

объединение

группа (год обучения)

педагог дополнительного образования

(ФИО)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | фамилия, имя ребенка | содержание аттестации, достижения учащихся | критерии оценки | | | | | | уровень | итоговая оценка |
|  | тео | )ИЯ | | практика | | |  |
|  |  |  | в | с | н | в | с | н |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По результатам промежуточной/итоговой аттестации:

учащихся группы года обучения полностью освоили образовательную

программу

за второе полугодие (первое полугодиеj

Подпись педагога